

CHARLIE PARKER CONCEPT: MINOR MAJOR BY WHOLE STEPS

TRY VARIOUS MELODIC SHAPES WITH 1,3,5,7. TRY USING MAJOR 7 #5 AS WELL.

C-(Δ7) B \flat -(Δ7) A \flat -(Δ7) F \sharp -(Δ7)

E-(Δ7) D-(Δ7) B-(Δ7) A-(Δ7)

G-(Δ7) F-(Δ7) E \flat -(Δ7) D \flat -(Δ7)

EXAMPLE VARIATION:

C-(Δ7) B \flat -(Δ7) A \flat -(Δ7) F \sharp -(Δ7)

E-(Δ7) D-(Δ7) B-(Δ7) A-(Δ7)

G-(Δ7) F-(Δ7) E \flat -(Δ7) D \flat -(Δ7)